



銘傳大學

企業管理學系電子報

Newsletter of the Department of Business Administration

發行人：翁振益 主任

總編輯：劉娜婷 老師

助理編輯：高明鈺 助教

余毓淳 秘書

發行單位：銘傳大學企業管理學系電子報小組

出刊日期：第十九期 2012 年 9 月 30 日

發行對象：企管系畢業生、管研所畢業生以及在校師生

電話：(02)2882-4564 #2297 高明鈺助教

E-mail：kmy@mail.mcu.edu.tw

地址：111 台北市士林區中山北路 5 段 250 號 企業管理學系

師長的話

親愛的系友，

大家好，新學期適逢中秋佳節，祝福您闔家團圓，也期待企管系系友大家庭能互助扶持，攜手幫助每一位成員順利通過景氣低迷的考驗！

近來美國 QE3 救市的力道有限，釣魚台國土之爭讓中日韓台的關係緊繃，國內經建會發佈八月景氣連續亮起十個藍燈，媒體探討大學畢業生遠赴澳洲遊學打工與賺取第一桶金、大專畢業生的起薪低於十三年前，人力銀行調查發現，今年大專畢業生至八月底有 46.4% 處於待業中。

職缺有限的壓力下，本系應屆畢業生可能感到寒風刺骨，想念研究所或考公職等，以尋找穩定的工作。我們提出三項建議提供您作為參考：

- (一) **沈著接受考驗**：首先把心沈澱下來，不抱怨、不逃避，絕不放棄，堅守職涯的目標，把求職碰壁當作必修的學分，請教師長與該專業領域的達人，耐心站樁打造獨特的核心能力，並修正職涯的戰術，愈戰愈勇迂迴匍匐逼近理想目標。
- (二) **廣結善緣**：您做事負責有品質、待人誠信有品德，幫助他人成功，以雙贏的思維厚植人脈。
- (三) **彈性應變**：今年勞動市場僧多粥少，待業的社會新鮮人請務實考量兼職、人力派遣、協助非營利事業或爭取實習機會，蹲好馬步累積實力，拒絕宅在家成為啃老族。企業觀察您能否隨機應變，以積極進取態度處理職涯空窗期，待景氣回溫後，您蓄勢待發必能逆轉勝。

高等教育面臨諸多挑戰之際，我們格外感謝系友寄來教師節的問候、鼓勵和祝福，帶給我們熱誠教學的能量。母校的老師十分關心您的福祉，盼望您能主動分享近況，好讓我們放心！

敬祝大家

健康平安 事業順利

企業管理學系翁振益主任 敬上
jywong@mail.mcu.edu.tw

活動預告

校友

教育部 99 學年度畢業後一年追蹤調查

教育部為瞭解國內大專校院畢業生，畢業一年後的就業及進修等情形，特委託國立臺灣師範大學教育研究與評鑑中心推動「教育部 99 學年度畢業後一年追蹤調查」（大學部：<https://ques.cher.ntnu.edu.tw/ques/99p1/q/99p1ba/intro.php?netid=2>；碩士生：<https://ques.cher.ntnu.edu.tw/ques/99p1/q/99p1ma/intro.php?netid=2>），請系友上網填答，以提供政府高等教育、人力資源發展等相關政策參考依據，並協助學校提升教學品質。上網完成問卷調查並邀請符合資格朋友填答的校友，還有機會獲得多項好禮！

綜合

102 學年度碩士班及碩專班招生訊息

有意報考企管系碩士班及碩專班者注意囉！102 學年度碩士班入學考試的選考科目，不論甲組或乙組，選考科目只考一科，考科多元，您可選考最擅長的科目。此外，報考碩專班者，僅須準備書審資料及口試，無須筆試喔！有興趣的校友及同學別錯過報名日期喔！詳細考試資訊請洽詢銘傳大學企業管理學系碩士班余秘書（分機 8023）及趙秘書（分機 8022）或請上網查詢（<http://web.ba.mcu.edu.tw>）。

出國留學說明會即將開鑼

想申請明年 2013 年赴國外交換計畫的同學，記得參加國教處於 12 月 5 日至 6 日分別在台北及桃園校區舉行之一年一度海外留學計畫擴大說明會。另外，有志於 2013 年 9 月赴歐美地區海外留學或 101 學年度第二學期赴韓國姐妹校交換計畫同學，別忘了於 2013 年 3 月 15 日或 2012 年 12 月 14 日前完成申請作業。

第 24 屆銘傳文藝獎徵文活動 十月中旬開跑

本屆銘傳文藝獎徵文組主題為「愛無礙」；古典詩組則邀請同學以七言絕句來「寫景詠物」或「社會寫實」；至於校園文化攝影組，只要是在校園內取景，無論使用數位、單眼相機或是智慧型手機所取得之影像，都可以前來角逐喔！有興趣同學記得 10 月中旬至學期結束前繳交稿件。

經典嚴選

碩博士班

管理碩士論文獎 本校獲獎傲全國

本校研究生參加校外碩士論文競賽，成績耀眼！日前公佈的「2012 全國管理碩士論文獎」及 101 年度「崇越論文大賞」，本校研究生獲獎人數冠蓋全國大學，其中以本系研究生獨占鰲頭，殊為學弟妹們的表率。

專題演講回顧

為強化理論與實務之結合，碩士班「管理實務講座」課程邀請傑出畢業所友返校專題演講，與學弟妹分享業界經驗，提供實務交流的平台。本學期邀請飛利浦謝學儀業務經理、緯創資通王康宏管理師、立展企管顧問公司陳憶雯經理及世冠旅行社副總經理返系分享工作經驗，會場互動熱絡，與會師生獲益良多。



大學部

迎新宿營熱鬧展開

為歡迎新血加入企管系，以增進彼此的感情與默契並拉近同學間的距離，系學會特於 9 月 15 日至 16 日在苗栗騰龍溫泉會館舉辦迎新宿營。活動內容以改編迪士尼系列的卡通兼電影--玩具總動員，獨創以玩具總動員裡的人物為主軸的「玩企總動員」，一起帶領學弟妹回味迪士尼卡通。



「企業實習一」順利完成

感謝鄭智元系友、劉燕宜系友、姜宗好系友、張傳琦系友、藍振緯系友等提供在校實習的機會，讓本系 37 位大四學生完成暑期實習，實習機構有製造業與服務業，包含遠雄集團、匯智資訊、西北科技、富邦人壽、台灣企銀、大新塑膠、晶華酒店、永豐餘消費品及聖酷石等二十四家企業。

除了暑期實習，本系在大四上學期開「企業實習二」、大四下開「企業實習三」課程，由萬同軒老師教導，敬請系友發揮互助精神，熱忱引介學弟妹至 貴公司實習。

系務焦點

- 恭賀本系榮獲數位教學平台教材上網類優良獎。
- 恭賀和家慧老師榮獲數位教學平台個人使用類傑出獎。
- 恭賀和家慧老師榮獲 100 學年度教學特優教師獎。
- 恭賀俞洪亮老師榮獲全校優良導師獎。
- 恭賀蕭文姪老師、江季芸老師、張玉琳老師及汪志勇老師榮獲 100 學年度系際優良導師獎。
- 恭賀洪廣朋老師升等為教授。
- 恭賀本系 100 學年度碩士班畢業生黃美蓉、簡心潔等 6 位研究生榮獲「2012 全國管理碩士論文獎」及「2012 崇越論文大賞」等獎項，獲獎名單如下：

學生姓名	指導教授	活動名稱	投稿篇名	獎項
黃美蓉	張玉琳 黃旭男 翁振益	2012 全國 管理碩士 論文獎	服務接觸、體驗價值對品牌忠誠度之 影響－以品牌經驗為中介變數之探 討	佳作
楊基宏	俞洪亮	2012 全國 管理碩士 論文獎	專屬資產的形式對控制機制及投機 行為的影響－以環境不確定性為調 節變數	佳作
郭安妮	陳純德	2012 全國 管理碩士 論文獎	社交網站使用者轉換意圖之研究：加 強型投資模型觀點之應用	佳作
簡心潔	許境頤	2012 崇越 論文大賞	威權到順從內在運作機轉之探討	最優論文獎
郭安妮	陳純德	2012 崇越 論文大賞	社交網站使用者轉換意圖之研究：加 強型投資模型觀點之應用	優等
陳苑伶	洪廣朋	2012 崇越 論文大賞	外部技術商業化對其績效之影響：公 司技術知識基礎與整合的調節角色	佳作

楊基宏	俞洪亮	2012 崇越 論文大賞	專屬資產的形式對控制機制及投機 行為的影響—以環境不確定性為調 節變數	佳作
高蕙婷	汪志勇 陳淑貞	2012 崇越 論文大賞	談判雙方目標設定與協商價格、協商 滿意度關係之研究—以商辦租賃為 例	佳作

在校生訊息

綜合

建置 e-portfolio 打造完美學習歷程

想擁有一份豐富多樣的求職履歷，卻總是煩惱不知如何撰寫嗎？由教務處與資網處聯袂建置的 e-portfolio（學生學習歷程檔案），將成為銘傳畢業生求職時的最佳幫手。

「e-portfolio 系統」是利用數位方式來記錄同學在學期間的相關歷程，包括校外實習工作、校內競賽、獲獎殊榮與學校幹部等紀錄。善用「體驗護照」、「資料建立」等功能，更能將社團活動、服務學習與國內外參展等活動紀錄於 e-portfolio 中。此外，「e-portfolio 系統」可直接列印作為制式履歷，還可以設置通行密碼，提供給未來雇主上網點選觀看。

教學卓越計畫資助國際志工服務

為培養學生國際文化素養，增加同學到海外學習機會，特制訂「銘傳大學國際志工服務獎勵辦法」。凡具備本校學籍之學生，以個人名義或本校名義應邀或舉辦參加之國際活動，且無營利性質者均可提出申請，申請通過者就有機會獲得一萬元（亞洲地區）或二萬元的（亞洲以外地區）的獎勵補助。有關申請辦法與相關細則請參考教學卓越計畫辦公室網頁（<http://www.tec.mcu.edu.tw/>）。

校內獎學金 10/5 前申請

本學期校內獎學金即日起接受申請，欲申請同學請於 10 月 5 日前，至「學生資訊系統」網站填寫資料，如欲申請清寒類獎助學金同學，別忘了檢附清寒證明及戶籍謄本等相關資料，繳交至台北生輔組或桃園校區學務組。

100-101 年英語檢定優異同學，別忘了請領獎勵金

為加強學生之英語文學習，鼓勵學生積極參加英語能力檢定，本校特制定「銘傳大學學生參加英語檢定成績優異獎勵辦法」。凡本校學生於規定時間內參加本校所指定之校內、校外英語檢定考試，成績達獎勵標準同學得於規定期限內請領獎勵金，詳情請洽英語教學中心楊雅晴老師（分機 2644）或逕上本校首頁之最新消息查詢。

101 學年度惜福餐券申請將截止，欲申請同學要快

凡就讀本校具有學籍（不含延修生及研究所在職專班）之本國學生，並符合教育部審核低收入戶弱勢助學標準之家庭，且其家戶年收入所得新臺幣 30 萬元(含)以下者，請於 101 年 10 月 5 日前上網點選申請，並備妥相關資料繳交至學務處生輔組，如有任何疑問請洽台北校區邱淑卿老師（分機 2238）或逕上本校首頁之最新消息查詢。

景觀體適能中心重訓室，歡迎作伙來健身

位於台北校區 F 樓頂樓的「景觀體適能中心」，備有跑步機、滑步機、腳踏車及重量訓練器材，開放時間為週一至週五 12：10 至 20：00，歡迎大家多加利用。

重申汽機車管理規定

為維護校區秩序、行人安全及校園安寧，依據學生手冊之校區學生汽、機車管理辦法第 7 條第 3 項規定，台北校區學生不得駕駛汽車及騎乘機車進入校區；除申請獲准之傷患或病痛者之外，不得搭乘坐計程車入校，學生應遵守校規，以免違反規定遭受懲處。

部落格

我所敬佩的人物

金傳蓬老師 撰文

社會上多數人崇拜英雄、明星或高階領導人，包含企業界的王永慶先生、郭台銘先生及戴勝益先生等，或是運動界的王貞治先生、林書豪先生和曾雅妮小姐等，但很少人注意到英雄與明星背後有一群幕後人員長年的努力辛勞與默默付出。我在企業界服務近二十年，歷任顧客諮詢服務、技術支援與資訊管理等後勤支援與行政等職務，回到校園教學十年，在三十年的職涯中，最敬佩團隊的幕後功臣。企業有一群人擔任總務、人力資源、會計、財務、稽核、資訊管理等內勤工作，他們沒有光鮮亮麗的頭銜，未必獲得尊貴的榮耀或群眾的掌聲，或許沒有優渥的高薪獎金，卻能盡忠職守、任勞任怨及勇於

承擔重責，在專業領域上持續創新，累積智慧與能量支援服務顧客的外勤同仁，不計較個人的名利，最終成就團隊整體的榮耀。

電影製作需要整合導演、編劇、演員、攝影、服裝、道具、音效、剪輯、行銷、財務管理等人員的專業知識與技能，才能成就感人肺腑與大受歡迎的藝術創作。觀眾大都受到導演、故事或男女主角卡司所吸引，當電影觀賞近尾聲時，很少人會關注影片幕後人員的名單。「場務」是拍片現場的總管，也是清潔工兼打雜。早年場務助理要用十八般武藝，從影片開拍典禮上的燒香分香、準備茶水毛巾、收拾垃圾，到當保全守夜、顧景，甚至於片場的臨時廁所不通也要處理。場務必須掌握拍片現場的所有狀況，讓電影拍攝順利不受干擾。除了雜務處理以外，場務和導演一樣「跟著攝影機走」，他要為攝影機台架軌道、推軌（推著攝影師和攝影大助前進拍片）；為燈光師架高台（讓燈光從高處打）；負責拍片現場的清場（以免雜物干擾導致穿幫）；確認各組（美術組、道具組等）準備就緒；擋車、擋人，避免人事物干擾現場拍攝。總之，場務是電影創作團隊中較不起眼的「苦力」角色，有時候連片尾的謝幕名單都排不上，場務助理錢少事多又常常被領班罵，因此離職率很高。

魏德聖導演長期關懷本土文化的衝突與融合，繼「海角七號」之後，在中影公司和許多天使的資助之下，完成一部描述霧社事件史詩般的電影「賽德克·巴萊」，他推薦與他長期打拚的場務王偉六先生（六哥）角逐金馬獎，眾望所歸的王偉六先生以《賽德克·巴萊》一片榮獲 2011 年金馬獎「年度台灣傑出電影工作者」。王偉六先生是台灣電影界最資深的場務，他合作過的導演包含劉立立、金鰲勳、侯孝賢、吳念真、蔡明亮、林正盛，到近期的林書宇、周傑倫、魏德聖等，參與過近百部電影製作過程，幾乎囊括 30 年來所有重要的國片。

王偉六先生具備三項特質與專業能力，因此博得合作夥伴長期的推崇與信任：

（一） 吃苦耐勞、使命必達：

許多導演拍攝影片是為了圓夢，需要借重得力助手築夢踏實，排除萬難將夢想付諸實踐。林正盛導演讚揚說，「王偉六，台灣電影最資深優秀的場務領班。我與他合作過四部電影，有他在片場，總讓我心安了一大半。拍片時，夥伴們都叫他六哥，有時稱他『魔鬼阿六』，因為他總是不畏艱難的完成高難度工作。」

《賽德克·巴萊》在崇山峻嶺拍攝戰爭片，演員投入衝殺、爆破，天天有人掛彩，滑倒摔傷、被虎頭蜂叮、被溪澗利石割傷、被道具劍劃傷等。華麗壯觀的畫面背後是王偉六帶領場務組克服困境付出血汗。艱鉅大戲搭配素人演員與經驗不足的團隊，居然沒有重大意外，「阿六穩定軍心真的很重要，」黃志明製片認為。

王偉六先生是侯孝賢導演的基本班底，當侯導沒拍片時，他帶著團隊在外接案，他的行情比一般電影場務高，仍是各導演拍片的第一選擇。因為拍電影把一群人拉到窮鄉

僻壤，離鄉背井數週，拍片現場萬一出現不安或不滿的情緒，需要有人能鎮得住場面。體力過人、經驗老到、親和又霸氣的王偉六具有這種能力，找他，「就像買一個保險！」

（二） 融合劇情、體力與技術的專業能力：

侯孝賢團隊的製片經理廖慶松推崇「六哥是國寶級推軌師」。推軌需要綜合個人的勞力、技術和藝術。勞力是鋪軌要搬動、鎖緊墊片和軌道等；技術需因應拍片現場各種地形，要靠經驗「抓水平」，軌道才能鋪得平穩；藝術是推軌的啟動和停止必須精準掌握節奏與拍點，否則 NG 重來，底片「燒錢」，會讓導演的情緒大受影響。王偉六先生的力氣大且用心揣摩拍片的情境：「你要觀察演員的情緒，她什麼時候要掉淚、要轉頭，你就要配合。」他完全融入角色，一面推軌，心裡跟著默念台詞，讓攝影過程平穩順利！

（三） 激勵成員、發揮團隊精神

王偉六每天帶領基層員工打點雜務，跟著導演盯現場，他了解每一位導演的個性和處境，會適時提點、幫一把。拍攝賽德克的過程中，魏德聖導演面對財務調度的壓力很大，王偉六說，「有一陣子我真怕魏導會去自殺，上吊，雨鞋就留在溪邊...。」他看到現場氣氛低迷，總會刻意當開心果，聊聊八卦，拉魏導去吃飯，半關懷半威脅地跟魏德聖說：「你錢咁味還阮，唔通去自殺喔（你錢還沒還我們，不能去自殺喔）！」

（四） 超越小我、關懷大局

王偉六先生非常關心台灣電影界的長期發展，並透過團隊接案將場務經驗傳承給年輕人。他一度想離開電影界，後來侯導叫他撐下去，「侯導說沒有我，他想把公司收掉，也不想拍片，因為這句話點了我，讓我繼續撐下來。」王偉六得獎後感謝提拔他的侯孝賢，「希望我身體健康，繼續為台灣電影做更多努力。我得不得獎不是重點，重要的是場務這個工作能受到肯定，年輕人能待下來！」他說，與魏導合作「賽德克·巴萊」是他出道以來拍過最久的電影，「我也想挑戰看看，這關過了，以後可以帶更多優秀助理，給他們學習目標。」他期待，未來場務能成為國片的關鍵螺絲釘。

王偉六先生以三十年熱情投入場務，積極提升國片的水準，帶給我們三項啟示：

（一） 盡忠職守與敬業樂群

若擔任幕後工作，無論職位或待遇的高低，我們要以熱情投入工作，任勞任怨，低調將鎂光燈或掌聲歸給前台的演員、導演、業務人員，不計較名利心甘情願地全力付出，精益求精與自我激勵，將專業實力展現在團隊完美的成品和服務。

（二） 尊重、肯定與感謝幕後成員

若擔任團隊領導人，我們應當尊重、珍惜與真心誠意感謝幕後人員的貢獻，適時爭取物質報酬與精神資源來激勵幕後功臣的貢獻。

(三) 教導傳承後人、將專業領域發揚光大

若成為專業領域的資深專家與達人，我們有義務教導新人，將敬業精神與專業經驗有計畫地傳承給年輕人，讓專業領域能夠發揚光大，幫助社會持續進步。

每一個組織都需要幕後人員支援前台的業務或顧客服務，例如醫院的護理人員、醫技人員和行政人員支援醫師做好病患服務，學校的助教、秘書與行政人員支援教師提供教學服務。因此，每一個職位的演出都會影響團隊整體的表現。王偉六先生在電影界已展現專業熱情與敬業樂群的幕後英雄風範，「賽德克·巴萊」的監製黃志明高度肯定：「他用三十年青春歲月，把一個小角色做到最大，最好！」。

資料參考：

2011 金馬獎 台灣傑出電影工作者—王偉六，cue 電影生活誌，2011/12/8，<http://cue353.pixnet.net/blog/post/39919229>。

王思涵，《賽德克·巴萊》資深場務領班 王偉六，遠見雜誌，306 期，2011 年 12 月號。

老嘉華，資深場務王偉六--就算沒人注意這個職務，還是要手把手傳承下去，電影欣賞，2011/12/9，頁 4-13。

李光真，他用 30 年歲月，把小角色做到最大，商業周刊，1255 期，2011/12/12。

林正盛，http://zh-tw.facebook.com/permalink.php?story_fbid=123358557771835&id=172159439521671，2011/10/17。

張士達，場務六哥 入圍台灣傑出電影工作者，中時電子報，2011/10/5。

郭羿婕，沒有王偉六 侯孝賢不想拍片，中央通訊社，2011/11/26。

銘傳大學，EMBA 入學考試試題，2012/03/11。

下一期電子報預計在 101 年 12 月底出刊，歡迎老師、同學及系友投稿分享您的工作心得與近況，也期待系友常與母系保持聯繫。若您對電子報有任何意見，歡迎提出寶貴的建議，請您聯絡企管系高明鈺助教（02-28824564 ext 2297；kmy@mail.mcu.edu.tw）或劉娜婷老師（nating@mail.mcu.edu.tw），感謝您熱情的參與！